

## UMJETNOST

### ANALIZA FEMONEMA NOVOKOMPONOVANE NARODNE MUZIKE U BOSNI I HERCEGOVINI

**Sanja Raljević, mr. sci.**

*Federalno ministarstvo obrazovanja i nauke, Obala Matka Dizdara 2, Sarajevo,  
Stjepana Radića 33, Mostar*

*sanjaraljevic@yahoo.com*

ključne riječi – novokomponovana narodna muzika, sistem vrijednosti, muzički fenomen, subkultura, šund

Da bi se formulirao relevantan i naučno utemeljen stav o značenju ove muzičke pojave nije dovoljno izvesti samo, kako je to inače praksa, *muzičko – estetsku* analizu, ustvari uvid u funkciju muzičko-stilskih elemenata, nego i istraživanje ishodišta široke osnove – **sociološke, psihološke, kulturološke** – na koju se oslanja ovaj muzički žanr.

Tokom istraživanja novokomponovane narodne muzike, upotrijebljene su dvije osnovne metode paralelno sa metodom terenskog rada, kao specifičnog etnomuzikološkog metoda. Komparativni i deskriptivni metod su okosnica sakupljanja i obrade relevantnih podataka. Zastupljene su sve komponente metoda *deskripcije – sistematsko posmatranje*, zatim analizu sadržaja, kao primarnu komponentu, i naravno survey metod.

Novokomponovana narodna muzika kod nas i u okruženju (na bosansko-hrvatsko-srpskom govornom području), je od oficijelne, "klasične" kulturne javnosti bila marginalizirana i ne rijetko anatemisana kao šund i subkultura, dakako, ne bez razloga. Međutim zbivanja osamdesetih i devedesetih godina prošlog stoljeća imala su presudan utjecaj na ova dva, sada evidentno razdvojena, kulturna modela.

Sada možemo reći i da ta dva modela egzistiraju paralelno, dijele isti medijski, politički, fizički prostor, komunalnu infrastrukturu, zakonski i monetarni ustroj, ali ne dodiruju i se intelektualnim interesima, kulturnim i estetskim preferencijama za koje novokomponovani kulturni model ima sopstveni sistem vrednovanja uključujući i određene etičke, i naročito estetske specifičnosti.

Različiti sadržaji novovrijednosnog pogleda na svijet, koji se uz pomoć agresivnih medija ubrzano standardizira, izgrađuju svoje posebne komunikacijske kodove, koji naročito vrijede za generacije sazrele tokom devedesetih godina i kasnije, generacije koje suočene sa degradacijom i totalnom dekonstrukcijom mnogih vrijednosti u duhovnom i materijalnom okruženju, ili, možda još određene, suočene sa pojavom novih vrijednosti u aktualnom duhovnom i materijalnom okruženju.

## **ART**

### **ANALYSIS OF THE PHENOMENON OF THE NEWLY COMPOSED FOLK MUSIC IN BOSNIA AND HERZEGOVINA**

**Sanja Rajević , mr.sci.**

*Federal Ministry of Education and Science, Obala Matka Dizdara 2 Sarajevo,  
Stjepana Radića 33, Mostar  
sanjarajevic@yahoo.com*

Key words – newly composed folk music, system of values, musical phenomenon, subculture, schund

In order to make a relevant and scientifically based opinion on this musical phenomenon and its significance, it is not enough, as it is a practice, to have just a musical - aesthetic analysis, what is in fact the insight in the function of the musical – stylistic elements. It demands research of the broad scope – sociological, psychological, cultural aspects of this phenomenon.

During the research of the newly composed folk music, two main methods have been used parallel to the method of the field research as a specific ethnomusicological method. Comparative and descriptive methods form the base for gathering and analysis of the relevant data. All components of the descriptive method have been included – systematical observation, and as a primary component content analysis and of course survey method.

The newly composed folk music in our state and its surroundings (encompassing bosnian-croatian-serbian language area) was marginalized and considered as schund and subculture, not without reason, by the official "classical" cultural public. But the events during the eighties and nineties of the XX century, had an decisive impact on these two obviously divided cultural models.

Now these two models exist parallelly, share the same media, political, physical space, infrastructure, law and monetary system, not interfering intellectual interests, cultural and aesthetic preferences. The newly composed cultural model has its system of values including certain ethical and especially aesthetical specificities.

Different contents of the "weltanschauung" with the new values, increasingly standardized by the aggressive media, make their special communication codes. It is particularly referring to the generations matured during nineties and afterwards. These generations are faced with degradation and complete deconstruction of many values in their spiritual and material surroundings, or more specific, they are faced with the emergence of the new values in the current spiritual and material surroundings